



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport

**CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA**

## **El Centro del Carmen despliega todo su potencial durante esta semana con motivo del Día Internacional de los Museos**

### **Actividades del Centro del Carmen, sede del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana en la semana del DIM 2024**

**Martes 14 de mayo, 19.00 horas, Centro del Carmen**

**Festival 10 Sentidos. Encuentro Costa Badía y performance.**

Costa Badía, vuelve al Centro del Carmen, esta vez para vincular el Festival se al día internacional de los Museos, este año bajo el lema “Museos por la educación y la investigación”. En un contexto social en el que la forma de entender el concepto de discapacidad va acercándose hacia la consecución de la inclusión y no de la integración, esto supone la total adaptación de las estructuras rígidas que sostienen los espacios educativos y culturales para que cualquier persona pueda ejercer sus derechos fundamentales de acceso, participación, comprensión y disfrute. Costa colabora de forma habitual con el Consorci de Museus a través del Máster PERMEA y del equipo de mediación del Centro del Carmen, y en esta propuesta invita a referentes de la práctica artística, la mediación cultural, la accesibilidad en museos y el pensamiento académico a compartir sus experiencias, conocimientos y proyectos sobre la democratización de la cultura.

El trabajo de Costa se centra en la validación del error, el desafío a los estereotipos de belleza y de comportamiento. un camino alternativo investigando sobre la convivencia entre las personas normativas y las no normativas. El tiempo tullido es, tal y como apunta Silvia Limyana, reclamar la inutilidad, la lentitud y la pérdida de tiempo, no pedir permiso para descansar. El tiempo tullido es incomodar al capitalismo haciendo todo lo anterior (y más) o no haciendo nada. De acuerdo con esta definición el crip time o tiempo tullido es un espacio-tiempo distinto al que estamos acostumbrados pero que de alguna manera a todas y todos se nos haría cómodo. Cruzar el Centro del Carmen con lo crip por

bandera a través de la performance es una oportunidad de estar de otra manera en la institución que requiere un cuerpo capaz para habitarlo.

**Martes 14 de mayo, de 10 a 13.00. horas, Centro del Carmen**

**Luis Camnitzer “Inserte obra aquí”. Taller de activación con alumnado UPV**

La mañana previa a la inauguración de la exposición de Luis Camnitzer “Inserte título aquí”, y haciendo coincidir con el final del montaje de la misma, se propone un taller dirigido al alumnado del Máster de Producción Artística (UPV) junto al artista Luis Camnitzer y el equipo de mediación del CCCC, en el que se activarán algunas de las obras que formarán parte de la propuesta expositiva final.

**Miércoles 15 de mayo, 12.00 horas, Facultad de Bellas Artes UPV**

**Conferencia de Luis Camnitzer “In-utilidad. El arte como educación” en Facultad de Bellas Artes UPV**

Luis Camnitzer ofrecerá una conferencia en auditorio Alfons Roig de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

La muestra “Inserte título aquí” se complementa con la publicación del libro *in\_utilidad: el arte como educación*, del propio Luis Camnitzer. Esta publicación recoge las reflexiones en torno al arte de una larga carrera que empezó en los años 60 del siglo pasado y llega hasta nuestros días “Después de observar las quizá demasiadas décadas de mi actividad artística, veo con más claridad casi todo lo que me hubiera ayudado pero no aprendí durante mis estudios. Creo que lo más importante que tuve que aprender, tarde y con mis propios esfuerzos, es que la palabra ‘arte’ no es sagrada y que se utiliza para obstaculizar una manera de conocer que es más compleja y enriquecedora que la convencional”.

**Miércoles 15, a las 19.00 horas, Centro del Carmen**

**Inauguración de la exposición Esther Ferrer.**

La exposición que ahora presentamos en el Centro del Carmen de la artista plástica y performer Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) se centra en la idea de la mujer y de su cuerpo en interrelación con el tiempo y con el espacio. Un cuerpo, el de la propia artista, desde el cual produce acciones y trabajos creativos

**Miércoles 15, a las 19.00 horas, Centro del Carmen**

**Inauguración de la exposición Luis Camnitzer**

En la exposición (inserte título aquí) el artista Luis Camnitzer recoge una selección de piezas creadas entre 1967 y 2024, con motivo de esta muestra. Las obras reflexionan en torno a la idea del nombrar ejercicio de poder.

Conocemos el nombre de las cosas, en ocasiones, incluso tenemos la ocasión de nombrarlas “Nombrar es la forma más elemental de organizar las cosas, de

darles un cierto orden. En su forma más primitiva el nombre es un referente y muy frecuentemente sirve para significar nada más que “esto” es o no es “mío”. Es un truco para ejecutar una apropiación. Los hijos nombrados pasan a ser propiedad de los padres. Las cosas nombradas permiten referirme a detalles del mundo con más eficiencia que la que me permite señalar con el dedo y decir esto”.

A través de diferentes “situaciones”, las obras que conforman esta exposición invitan a los públicos a ejercer el poder de nombrar y “desnombrar”. De este modo la exposición se convierte en un dispositivo de mediación que invita a la participación del público y genera una suerte de taller co-creativo en el que emergen preguntas sobre la autoría, la utilidad del arte, la educación o la inteligencia artificial.

**Viernes 15, a las 18.00 horas, Centro del Carmen  
Teatro La Estrella. Obra ‘Ratolins de colors’.**

Representación de una obra teatral para la primera infancia (edad recomendada de 1 a 10 años). Se da en el contexto de la exposición que a través de objetos personales, de obra pictórica y de elementos propios del teatro, descubriremos la historia que hay detrás de la familia Fariza-Miralles, pues en ella se encuentra el origen de lo que es el Teatro La Estrella: una compañía valenciana referente en el mundo de los títeres.

**Viernes 17, a las 19.00 horas, Centro del Carmen  
La Danza della Realtà. Festival 10 Sentidos. Compañía Atacama.**

La Danza della Realtà continúa la búsqueda inspirada en el universo de Alejandro Jodorowski. Un viaje a través de las contradicciones del ser humano, pero siempre en tono de humor, porque «Sabiduría y ocurrencias se combinan» (Ludwig Wittgenstein). Jodorowsky nos encanta por su mirada visionaria sobre la realidad y la condición existencial del ser humano. Al tiempo que capta esa realidad y la condición existencial del ser humano con precisión y profundidad, las proyecta en una dimensión surrealista y fantástica, ampliando su impacto y significado hasta el extremo. El tema principal es la complejidad de la vida contemporánea, y la vieja y antigua naturaleza de la humanidad que persiste en los tiempos actuales. Fragilidad, conflictos, relaciones, inocencia, violencia. Velocidad, ritmo implacable. La poesía se mezcla con lo grotesco.

**Sábado 18, de 16 a 18 horas. Centro del Carmen  
Laboluz Sound System, Performance**

En el contexto de la exposición Laboratorio Luz Ex machina y en colaboración con la UPV tendrá lugar la cita “Activar el espacio de experimentación sonora”, una sesión formativa a modo de intervención impartida por Paco Sanmartín en

la que desarrollará una Performance con una guitarra de 12 cuerdas recreando la leyenda del laúd árabe.

**Sábado 18, a las 19 horas: Laboluz. ColorsCape. Sergio Vilarasau.**

Performance realizado a partir de la información cromática de un pintor realista, rescatada a partir de los residuos de limpieza de los pinceles después de pintar. Esta información cromática es la representación abstracta del imaginario y obra de Segimon Vilarasau, sintetizada en colores. Esta información cromática se procesa a través de algoritmos reactivos mediante touchdesigner, para que el color reaccione a una serie de texturas y paisajes sonoros sin patrones rítmicos y centrados en frecuencias medias y altas que apelan directamente a la interpretación intelectual y abstracta o mística del público.

Esta colaboración entre algoritmos, sonido e información cromática del pintor, produce una reinterpretación abstracta pero precisa de toda una realidad.

Performance audiovisual 20'

Video: David Andrés Martín Pozuelo. Touch Designer

Sonido: Miclono [JC Castro + Javier Gcía. Fdez.].

Hardware: caja de ritmos, sintetizadores, pedales efectos y secuenciador.

**Sábado 18, a las 20 horas: Sonat Loci. Proyecto de Investigación Argos del Laboratorio de Luz. Universitat Politècnica de València.**

Sonat Loci es una performance sonora enmarcada en el proyecto de investigación Argos del Laboratorio de Luz (Universitat Politècnica de València), orientada a la experimentación con el espacio y el público. La deslocalización de los sonidos, de las personas asistentes y de los y las artistas sonoros otorgarán una nueva identidad a un lugar actualmente habitado por extrañas máquinas de visión, que conforman la exposición Laboluz Ex Machina del Laboratorio de Luz. Este proyecto es resultado de los proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación de España identificados como PID2020-116186RA-C32 y PID2020-116186RB-C31.

**Sábado 18, de 11,30-13,30h, Centro del Carmen**

**Teatro La Estrella. Taller construcción de una máscara,**

Taller basado en la construcción de una marioneta de fil con moldes de papel maché

**Sábado 18, de 11,30 a 18.00 horas, Centro del Carmen**

**Con motivo del día de los museos bajo el marco “por la educación y la investigación”, desde el equipo de mediación del CCCC queremos invitar a todos los públicos a conocer los tres colectivos con los que llevamos recorrido un largo camino. La mediación entorno a estas colectividades se centra solidificar aquellos vínculos a largo plazo, que generamos las personas con el Centro del Carmen.**

### **11:00h “La pista de baile”**

El grupo de mayores del CCCC “Una cebolla, un mundo” invitan a todos los públicos a una pista de baile abierta como parte de su laboratorio de exploración corporal. Abriremos un espacio donde quepan muchos cuerpos probando muchos movimientos posibles. Proponemos un tiempo para bailar, bailar y bailar. Cualquier forma de baile será posible. Todos los cuerpos son bienvenidos, no hay restricciones o expectativas ni se necesitan conocimientos previos; cualquier forma de baile será posible.

### **12:30h El museo de la confusión**

El grupo de accesibilidad ha diseñado esta actividad para compartir con el público del CCCC la dificultad que existe desde la norma de ponerse en la piel de personas con dificultades de comprensión. Así también, proponemos otras formas de hacer más fácil de entender y disfrutar de los espacios y de la cultura.

Este grupo nos propone una serie de actividades que nos agitarán y nos posibilitarán entender cuales son las dificultades que atraviesan las personas con discapacidad a la hora de habitar su entorno. A través de esta visita-taller experimentaremos como te sentirías si no entiendes lo que lees o si no eres lector, si no hablas el idioma, la luz no te permite concentrarte o necesitas ir al servicio y tardas 10 minutos en encontrarlo.

### **17:00h Lugares que resisten**

¿Qué es la resistencia? ¿A qué situaciones resistimos las personas? ¿Y los lugares? El cuerpo adolescente se presenta rígido ante su contexto, se opone a lo establecido, a lo enseñado, se cuestiona a sí mismo y a su entorno. Es por ello, que uniendo cuerpo joven y lugar de resistencia, el grupo de jóvenes del CCCC hemos cartografiado aquellos espacios que responden y representan los parámetros de eso que entendemos como fortaleza, rebeldía e intransigencia hacia lo que (nos) oprime.

**12:00h. Experiencia lúdica ‘Permitido tocar’.** Dirigido a bebés de 0 a 3 años (con inscripción previa)

Reptar, acariciar, apilar, trasvasar, esconder, esperar la sorpresa, oler, tocar, taparse son experiencias de aprendizaje que les permitirá explorar y conocer este lugar con efecto sonoro y sensaciones lumínicas. A partir de las

instalaciones de juego, el equipo de mediación y educación del CCCC propone recorrer las exposiciones para que los más pequeños y sus familias puedan disfrutar de una experiencia lúdica y de exploración, individual y colectiva con el fin de conectar a la primera infancia con la exposición.

**12:00h. ‘Escuchar y caminar, vuelta a empezar’.** Dirigido a público general (con inscripción previa).

Un paseo. Una voz. Un recorrido. ¿De qué formas se puede visitar el CCCC? ¿Es posible hacerlo de otras formas? “Escuchar y caminar, vamos a bailar”, es un proyecto de mediación en el que se busca romper con las dinámicas habituales de las visitas, proponiendo al público ser parte del Centro del Carmen desde una posición diferente, ser y estar en los pasillos del centro como una parte activa y presente. Para ello repensamos el formato de la audioguía como un dispositivo que se puede alterar para generar otras experiencias y sensaciones mediante la activación de un hilo sonoro que no solo nos guiará, sino que también nos acompañará y enseñará rincones ocultos y ficciones imaginadas.

**Domingo 19 de mayo, a las 12.00 horas**

**Visita-taller. ‘Un, dos, tres... ¡Me muevo otra vez!’.**

Dirigido a público intergeneracional de 0 a 99 años (con inscripción previa). El edificio del CCCC lleva años siendo habitado y transitado por muchas personas a lo largo de su historia. Una casa para unos, un almacén de cuadros, una escuela para otras... ¿Qué secretos oculta en sus plantas? ¿Qué palabras hay en sus columnas? ¿Qué voces se pueden escuchar en sus arcos? Descubrir el Centro del Carmen no se limita sólo a conocer sus exposiciones, sino a reparar en los rincones más imprevisibles de esta arquitectura. Para ello, desde el departamento de mediación y educación proponemos esta visita-taller en la que vamos a investigar lo oculto, lo misterioso y lo que hay detrás de un muro.